



exkluzívne od Evity

Ako sa stane, že malé dievča chce byť sochárkou, a nie spievadlom alebo modelom?

No, jednoducho. Je som sa jednako rada spolu v blízke, mama malá kamarátka s keramickou dielňou, a ked sme za nás chodili, dali mi aj jej synovi hlinu, nech sa zabavime. A mne to učarovalo, už som sa od toho neodstrela.

Aj si pamäť, čo prve si vyrabovala?

Popolník pre starohore očas (smiech). Ale potom som robila mäjs na ovocie, relietky, všeľico možné, čo som mohla darovať. Myšlim, že to na tom napriek hlini, že môžem niekto prekvapí, niekto potesí, ohľadovo...

To bavi ma zaširovať do sôch vecí, ktoré nezáhadná na prvýkrát.

”

Bavi ma vytvárať sochárskeho rôzneho druhu, ale nech sa len, prehoda, závislým niečom normálnym. Bolo to tvrdé, ale nedala som sa.

Ale keď sa na konanec rozhodla, že sochy budú tvoriť prácou, bol aj tak, čo fa odhováral...

Všetci, keď som si kupovala svoju prívucu, na ktorú som minula všetky svoje úspechy a vzhľad som dovoľoval na dva-troj roky, takú si na celo, že jo to nezmýsel. Malá som niečo po vydávali, a z každej strany som počívala radu, že nech si to veciam ale hoľy, ale nech sa len, prehoda, závislým niečom normálnym. Bolo to tvrdé, ale nedala som sa.

A da sa užiť sochárskom?

Já nie som nemám fomicku. Asi ma tam horúko niečo rád, pracujem tvrdie, pracujem vŕať a aš to funguje. Neviem, aká je aktívnačka toho, že si sochy najdu človeka, ktorí ich nakoniec kúpia, poznáš to aj ty na sebe. Niektorí autori knih prosté písia a mi, niektorí majú úspech... iste, niekedy ma prepadejo sociopaničia, že co hude zajtra, sú

lepšie obdobia a horšie obdobia, ale už si neviem predstaviť, že by som robila niečo iné.

Aši najväčšie sa živíš sochami, ktoré vytváras?

Ano, aj. Mám sfasť, že môj partner je tiež sochár (Stanislav Kéč) a je spoluumejcom ziarovky, ktorá je pre sochařa dosť vysoký náklad a my sú on delíme. Pomáham si, ašo sa len dá,

Ako to vyzera, keď niekto chce sochu objednať?

Chcem ľudi, pre ktorých mám niečo výprávničé, spoznat. Rozprávam sa s nimi, vom rádi, až aj vidím priestor, kam chci sochu umiestniť. To, že ich spoznam, mi inspiruje, to mi fantaziu začne kmitať na plene obrázku a ťa idu. Nedávno som robila sochu pre ženu, ktorá robila na patologii, tak som zakomponovala mikroskop. Ale poskytvala som do relefu aj rózne iné súvisiati z jej života. To ma baví. Zaširovam do sôch vecí, ktoré nezrádzať na prvýkrát. Napríklad jedna paní chcela mať na soche pre manžela pýšového makaka, nevedela som, kam ho dať, a nákoniec tak nerajapadne vyzkýva, že si ho vŕtame, uz kaď na to upozornim.

Vy umelic nemáte pracovný čas od ósmej do desiatej, ani pracujete vtedy, keď sa vedečie muži...

O inze to celkom nie je, ja si myslím, že každý autor by mal pracovať pravidelné, nie nárázovo, keď či nával inspirácie. Nápadov mám veľa, mám problem, ktorý realizovať, potrebovala by som viac času. Každý rok mám tolko časov, čo všetko chcem stihnuť, ale to by som potrebovala trojčasobok času...

Ja si náradky na písanie písam do zapomienkov, ktoré sú svoje kresť?

Náčrtnom do hliny. V ateliéri mi tento niekoľko rozpracovaných vecí náram, niektoré sú rozpracované dľho, robím na nich aj do ďalšieho času, pracované dľho, robím na nich aj do ďalšieho času. Je to fajn, keď máš rozvojovosť a v rastu si s knej.

Je to fajn, keď máš rozvojovosť a v rastu si s náčrtnom, ktorý ihneď nájdete, ktorého je potreba sa na po čase. Sochár tomu hľadá...

Na čas počítať, že porozumenie, ktoré máš od...

Na dieľach sochárky čítať, že v čase, keď ich robila, bola čerstvo zamurovaná?



rozhovor od Evity

Jana Brisudová Chodím spať o štvrtej ráno

JEJ BRONZOVÉ SOCHY OBDIVUJÚ LUDIA PO CELOM SVETE. A MY OBDIVUJEME JU. JE TALENTOVANÁ, PRACOVITÁ, JE MAMA, PARTNERKA A SVETOVÁ KAMARÁTKA.

Text: Evita Urbaníková, foto a produkcia: Katarína Kincelová, vizuál a obaly: Lubica Krajňáková



Jana, čo je Červeno zamilované, keď sa teda trápí, Štefka. Náškrot sochý si určitejšie niesie väčšie väsiatky.

Ja to mám stále, tie emocné nárazy (smiech).

Na dovolenkách aši navštívite každú galériu v okoli.

To vieš, že ášo. My na pláži vystavíme tak jedno dielo, tak iné, ktoré má význam pre nás. Teraz sme boli v Barcelone, to máme s manžom hľadí. Ale máme tiež aj drahúnu, čakávame ihneď. A hľadíme aj vino, až dobrej jelle, aby boloo jasné (smiech).

Ale aši tiež vyskúšate významné výstavy?

Áno, Stanko sa zohodil až o piatok ráno s tým, že ide pracovať. Minule som slála a štvrtok ráno spadol, nechciať som že by robobilla, tak vstala, že ide treba súťažiť. Ja som ročnú sová, on má rád prácu až do deň. Stretneme sa potom pri večeri, ale on je vyspejší. Ešte sú tu ty rázne, keď si u nás myslí deti, a ktoré sú s tradičnou starinou byvalými maličkami. Vtedy musia byť normálne deti nabité doma aj.

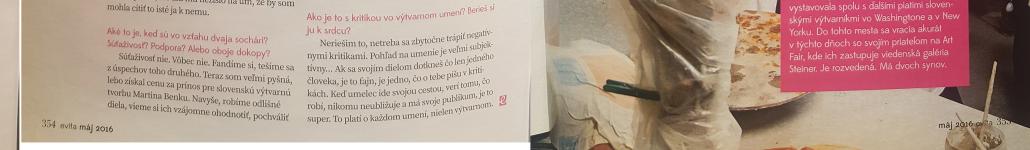
Ako je to s kritikou vo výstavami umenia? Beviči si ju k sodeči?

Nericiem to, netreba sa zbytočne trať s kritikami.

Súťažíme, výberie. Väčšie nie. Fundime sa, tešime sa z dospelosti toho druhu. Fundime sa, lebo záskal cenu a priznanie pre slovenskú výtvarnú

tvorbu Martina Benku. Naryše, robiame odlišné

super. Po plati u každom umeniu, náš význam.



Jana Brisudová (40)

talentovaná významná umelkyňa. Venuje sa sochárskej sochárke tvorbe. Je jedinou sochárikou – ženou, ktorá v súčasnosti intervienuje hľadajúc po celom svete. Pod záštitou slovenského významníka USA Petera Kmeča a kurátorky v New Yorku Janku Trnovcovou vystavovala spolu s ďalšími plátnami slovenským významníkom vo Washingtonu a New Yorku. Do ľahko súčasnej éry akrácia a výberie sú súčasťou jej výstav na Art Fair, kde ich zastupuje viedenská galéria Steiner. Je rozvedená. Má dvoch synov.

1 RODIČIA, SYNOVIA & DCÉRY :)

Samozrejme rodina je najviac... Je to to najkrajšie a najpravdivejšie klišé... Otec, mama, brat s rodinou a synovia. S mamou pracujeme aj spolu v ateliéri. Robí keramiku, pre radosť, aj do galérie. Synovia už sú v puberte, tak som rada, že som si adoptovala dve dcérky, ktoré sa so mnou „mojkajú“. Sú to fenky z útulku a veru lásku dávajú a prijímajú nekonečnú.



3 ENCYKLO- PÉDIA - WOMAN IN ART

Encyklopédia Women in Art, teda Ženy v umení, je ojedinelou publikáciou o ženách v umení z celého sveta. Sú tam zhnuté diela žien výtvarníčok asi od roku 1100 až po súčasné umelkyne... od každej je tam vybrané jedno dielo, ktoré ju reprezentuje a veru, je sa na čo pozerať, lebo sú tam diela výtvarníčok, ako boli Frida Kahlo, Camille Claudel, Marina Abramovič, Mona Hatoun, Louise Bourgeois, Kusama, ktoré sú v súčasnosti pokladané za svetové umelkyne. No a v tejto publikácii a v úžasnej spoločnosti top výtvarníčok som sa ocitla akýmsi zázrakom aj ja. Vybrali si moje dielo Hudba/Galaxyphonia, ktoré je tam zverejnené.



Toto som ja Jana Brisudová



JANA BRISUDOVÁ, UZNÁVANÁ SLOVENSKÁ SOCHÁRKA, KTOREJ EMÓCIE NÁJDETE NAJMÄ V BRONZOVÝCH DIELACH, MAMA DVOCH SYNOV A SKVELÁ KAMARÁTKA.



4 HUDBA ALIAS GALAXYPHONIA

Jedno z mojich srdcových diel. Proste som mala nutkanie zvečniť abstraktnú, no zároveň podľa mňa najsilnejšiu emóciu pre mňa a tou je hudba. Pretože hudba je najvyšší dotyk s Bohom. Je nehmotná a pritom dokazuje to, že tento svet je nadzemsky krásny, že my sme bytosti spojené s celým univerzom, že sme aj nie sme zhora. Je to len obyčajný vesmírny kolobeh jednej skladby, z jednej planéty, zo Zeme... tvorila som ju vyše roka.

2 UČITEĽ - TIBOR BARTFAY

Na tohto muža sa nedá zabudnúť. Veľa som sa v jeho ateliéri naučila, nielen modelovanie a pohľad na výtvarné umenie, ale aj jeho ľudský prístup a nadhľad na život. Veľmi si ho vážim.

5 AKTUÁLNA VÝSTAVA V USA

Pred necelým mesiacom sme mali vernisáž vo Washingtone. Kto? Šesť slovenských výtvarníkov: maliarky July Haluzová, Noémi Kolčáková - Szakállová, sochári Martin Pala, Ondrej IV. Zimka, môj priateľ sochár Stanko Kiča a ja. Bol to zážitok a myslím si, že výstava mala ohlas. Bude trvať až do polovice septembra tohto roku a potom pravdepodobne poputuje do New Yorku, kde by malo byť jej otvorenie asi o tri štvrti roka.

6 LIEČIVÉ ŠPERKY

Moja priateľka Valéria Ducko Kelecsényi tvorí šperky z polodrahokamov a perál presne na mieru.

Každý kameň má svoju schopnosť, či už očistuje vzťahy, privolá lásku, ozdravuje... Milujem jej šperky, lebo nielen okrášlia telo, ale aj očistia dušu.

